

EL LARGO CAMINO

HISTORIAS DE UCRANIA



ESTRENO MAYO 2024

TEATRO

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL
DE LA VILLA

WEB ESTRENO - [HTTPS://WWW.TEATROFERNANGOMEZ.ES/ACTIVIDADES/EL-LARGO-CAMINO-HISTORIAS-DE-UCRANIA](https://www.teatrofernangomez.es/actividades/el-largo-camino-historias-de-ucrania)

SINOPSIS

Viktoriiia Chernobuk escribe una de las piezas que muestra la realidad de la guerra y sus consecuencias. La trama se desarrolla en dos escenarios conectados por el miedo y la incertidumbre. En un hospital materno en Ucrania, presenciamos el caos y el miedo en las primeras horas de guerra, mientras que en la cuarta planta de un edificio, cuatro mujeres luchan por mantener la calma mientras las explosiones se acercan. La obra retrata el lado humano de la guerra, explorando el miedo, la angustia y la valentía de quienes se ven atrapados en la violencia. A través de diálogos conmovedores, invita a reflexionar sobre las consecuencias devastadoras de los conflictos armados y la importancia de la empatía y la solidaridad en tiempos difíciles.

Raúl Quirós en su pieza, narra la vida cotidiana de dos mujeres, Valentina y Anna, que viven en apartamentos separados en Ucrania y Rusia. A través de llamadas telefónicas y la preparación de un potaje, se revelan detalles de sus vidas, preocupaciones y la conexión entre ellas. Mientras cortan verduras y hablan por teléfono, comparten elementos similares en sus apartamentos, como muebles y un televisor. La tensión aumenta con la mención de la guerra y la incertidumbre, que afecta a ambas mujeres a pesar de no interactuar directamente.

Manuel Benito en su pieza se centra en la experiencia de varias mujeres que trabajaron en la atención y acogida de refugiados procedentes de Ucrania. A medida que la crisis se intensifica, se abren dispositivos de emergencia en hoteles de Madrid para dar respuesta a la situación. Los protagonistas se enfrentan a desafíos logísticos y emocionales mientras brindan asistencia a las personas afectadas. El relato destaca la importancia del trabajo en equipo, la mediación cultural y la adaptación rápida a nuevas circunstancias.

CARTA DEL DIRECTOR

Una de las razones por las que abordo las problemáticas de los más vulnerables tiene que ver con mi deseo de conocer realidades distantes. El conflicto en Ucrania me sorprendió, impactándome sin dejarme tiempo para pensar. De entre todas, una imagen me marcó absolutamente: la de un muchacho recién salido de la batalla con una manzana en la mano. Lloraba sin control porque llevaba días sin comer, y en su gesto se dejaba ver el horror de lo que acababa de vivir en la guerra.

De esa guerra surgió un movimiento de solidaridad casi extraordinario, que proclamaba una afirmación: "Podría sucederme a mí". Mientras tanto, las madres desconocían el paradero de sus hijos, y las víctimas de la guerra veían cómo sus lugares de residencia, aquellos donde corrían, jugaban, dudaban, reían... eran devastados por los soldados y las bombas.

"El largo camino" narra la historia de muchas personas a través de unas pocas. Desde la mirada de trabajadoras, refugiadas, madres e hijas, de aquellas que más sufren en la guerra, las violentadas y las más vulneradas. Quizás esta sea la razón por la que "El largo camino" pretende ser un fragmento de historias. Es la única manera que encuentro para acercarme. En la guerra no hay poesía. Solo barbarie y miseria.

IMÁGENES



FICHA ARTÍSTICA

Dirección - Miguel Ángel Quirós

Entrevistas - Álvaro Vicente

Dramaturgia - Manuel Benito (Dramaturgo español)
Viktoriia Chernobuk (Dramaturga ucraniana)
Raúl Quirós (Dramaturgo español)

Reparto - Emi Cainzos, Ana Gijón, Ingrid Hernández

Producción - Los sueños de Fausto, S.L.

Iluminación - Noelia Jimenez

Sonido - Manuel Solís

Comunicación - Manuel Benito

Entidades colaboradoras -
Ayuntamiento de Madrid, CEAR, C.C. Paco Rabal, Bululú 2120

Personas entrevistadas -

1. Anastasiia Hrynzovska (Refugiada)
2. Yuliia Moskovkina (Refugiada)
3. Liubov Isaieva y Yevhen Isaiev. (Refugiados)
4. Viktoriia Chernobuk (Dramaturga y Refugiadas)
5. Laura Muñiz (Trabajadora de CEAR)
6. Andrea Cerezo (Trabajadora de CEAR)
7. Maryna Hlibka (Trabajadora de CEAR)

MIGUEL Á. QUIRÓS



Miguel Ángel Quirós. Trabaja como productor, distribuidor y director de la compañía que funda en 2010 *Los sueños de Fausto, S.L.* Se forma como actor desde 2005 en el Centro de Nuevos Creadores de la mano de Cristina Rota. Durante esos años recoge experiencia de grandes artistas con gran reconocimiento como Darío Facal, Mónica Runde, Chevi Muraday, José Ramón Fernández, Marta Schinca, John Strasberg . En 2010 forma su propia compañía que tiene una clara tendencia para acercarse al teatro más social. Con esta compañía monta obras contemporáneas como clásicos adaptados, entre los que destacan por su recorrido *Ubú Le Roi* y *Flores de España*. Durante todos estos años también ha creado una escuela de teatro en Alcalá de Henares (La posada de Hojalata) que sigue vigente.

Desde 2012 sigue en formación para acercarse cada vez más a la dirección de textos. Realiza diferentes monográficos relacionados con la dirección con varios profesores entre los que destacan Antonio Malonda, Ángel Luis Ojea y Marcelo Díaz.

Además en 2019 realiza un master intensivo en la escuela de Juan Codina con personalidades activas del teatro actual como Luis Luque, Salva Bota, Natalia Menéndez, Carlos Tuñón.

Durante este tránsito ha recibido algunos premios como *Flores de España* (Mejor dirección – Certamen Nacional de Talavera; Mejor Obra, mejor dirección Fundación Progreso y Cultura) O con *Ubú le Roi* con el que ganamos el premio en el Festival Villa Carrizo 2019 a la mejor puesta en escena.

Su última puesta en escena transita las historias de mujeres en situación de calle con el montaje que se estrenará en 2022 *La voz de Lola* en el Surge Madrid.

ÁLVARO VICENTE



ÁLVARO VICENTE. (Alicante, 1976)

Periodista especializado en Artes Escénicas, docente, dramaturgo y creador escénico. Co-director de la Revista Dramática del Centro Dramático Nacional. Fundador de la Revista Godot. Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural en 2019. Dramaturgista de Europa. Los tutelados, sobre textos de Elfriede Jelinek (Matadero Madrid. 2020). Creador de la trilogía conformada por las piezas No/Llores (2019); Show no mercy, Moses (Catálogo de viejas masculinidades) (2021); y La Vuelta a España (no estrenada), una investigación escénica sobre la masculinidad.

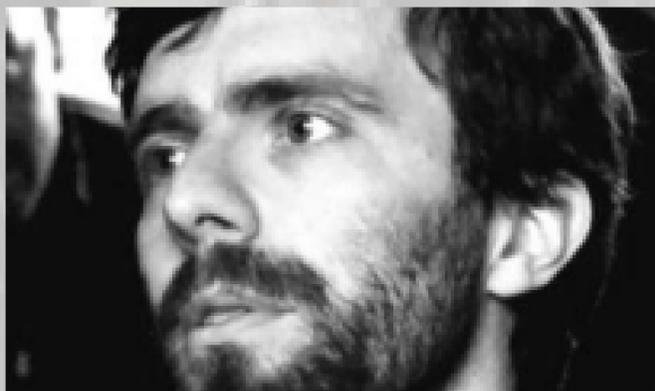
<http://www.alvarovicente.es>

MANUEL BENITO



MANUEL BENITO. Dramaturgo y gestor cultural. Trabaja en producción y como Jefe de Sala y Jefe de Prensa del Teatro Guindalera durante más de 13 años, y también en la comunicación de diversas compañías. En 2003 gana el premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid por su primera obra, Solo una oportunidad. Tras ella estrena otros textos, con su compañía o con otras. En 2012 se licencia en Dramaturgia en la RESAD, donde estrena y publica varios textos. Asiste a talleres de escritura dramática con B. Ortiz de Gondra, J. Sanchis Sinisterra, P. Pedrero, M. Ravenhill, G. Carbunariu, M. Kartun, M. Crimp y S. Stephens. Cursa un máster de investigación teatral en la UNED, con un trabajo fin de máster sobre E. de Filippo. Forma parte del V Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Sgae, donde publica Un cadáver exquisito, estrenada por la compañía Guindalera en 2018. Traduce textos del inglés, francés e italiano y adaptaciones de obras del Siglo de Oro, Molière o T. Williams. Es redactor y coordinador de colaboradores y contenidos del blog sobre teatro El Gallinero, en la web Fronterad, donde firma como nico guau. Colabora también con revistas teatrales como Godot o Primer Acto, o en la revista que él ha creado, la hora de nico. Últimamente con su asociación cultural MB Y MB y junto a Ana Contreras puso en marcha el Festival Místicas, que tuvo lugar en octubre de 2019. Su último texto estrenado es 337 km, sobre el Síndrome de Asperger.

RAÚL QUIRÓS



Nací en 1980. En Madrid, España.

Estudié una ingeniería y me licencié en 2004. Después cursé un máster en Escritura Creativa en la City University de Londres. Viví algún tiempo en Dublín, Lyon y Madrid. Vivo y trabajo en Barcelona desde 2016. Escribo teatro, novela y relatos, también enseño cómo escribir. Corrijo manuscritos, elaboro informes sobre estos y ayudo a autores a mejorar sus obras de ficción.

Reconocimientos:

Finalista del XIX Premio Setenil (2022) con Vertedero, InfoMolina.es

Aquellas niñas que reconocimos en fotos, Finalista Premio Nadal 2018 Europa Press

Los caballos inocentes, XXXIX Premio Felipe Trigo, 2019, Europa Press

Publicaciones y libros

Vertedero, Editorial Dieciséis, 2021

Los caballos inocentes, FJL, 2020

El pan y la sal. Flores de España, Punto de Vista Editores, 2019

Aquellas niñas que reconocimos en fotos, Finalista Premio Nadal 2018

Teatro

Ubú Le Roi, (dir. Miguel Ángel Quirós Molina, Teatro de Aranjuez, Madrid, 2018)

El Sopar, (dir. Raúl Quirós Molina, Teatre del Raval, Barcelona, 2017)

La piel de las mujeres, (dir. Francesca Viana/Raúl Quirós, Barcelona, 2017)

Sexos en Llamas, (dir. Sergi Belbel, Sala Beckett, Barcelona, 2017)

The indictment of Pinochet by Donald Duck (dir. Sergio Amigo)

El Pan y la Sal (Lectura dramatizada, dir. Andrés Lima, Teatro del barrio, Madrid, 2015)

Flores de España (dir. Miguel Ángel Quirós, Teatro Santos de la Humosa, Madrid, 2015)

The Dinner (dir. Simon Evans, The Vaults, Londres, 2015)

Little Stitches (dir. Alex Crampton, Theatre 503, Londres, 2014)

Carrera de Ratas (dir. Patricia Gorrino, Sala Tú, Madrid, 2014)

Springtime (dir. Pamela Schermann, Greenwich Theatre, Londres, 2014)

The Last Hour of Antigone (dir. Sarah Provencal, CPT, Londres, 2013)

Cuerpo Dividido (dir. Miguel Ángel Quirós, Bululú, Madrid, 2013)

VIKTORIIA CHERNOBUK



Viktoriia Chernobuk es una actriz, dramaturga y directora de teatro que residía en Ucrania en el momento del conflicto. Durante esos años de relativa tranquilidad interpretó a varios personajes como Christina en *Honeymoon* de Gabriel Barilli, *Yerma* de Lorca como la propia Yerma en diferentes compañías de teatro de Kyiv, Ucrania. Sus estudios engloban tanto interpretación, como dirección y dramaturgia. Antes del conflicto fundó su propia escuela en la capital Khodos Acting School de Kyiv. Cuando estalló la guerra Viktoriia comenzó a documentar las historias que pasaban a su alrededor. A través de diferentes entrevistas que fue realizando, visitó desde los lugares seguros para las bombas, hasta hospitales maternos donde las personas tenían que dar a luz entre bombas. Además vivió directamente el estallido de bombas.

Es difícil sintetizar la experiencia de Viktoriia en unas pocas palabras. Su entereza y capacidad de resiliencia, con su corta edad y la necesidad de contar que le está ocurriendo a su pueblo tiene, si cabe, mucho más valor como dramaturga.

INFO

Miguel Ángel Quirós Molina

Director

lossuenosdefausto@gmail.com

622920539

Distribución

distribucionfaustosl@gmail.com

<https://www.lossuenosdefausto.com>

